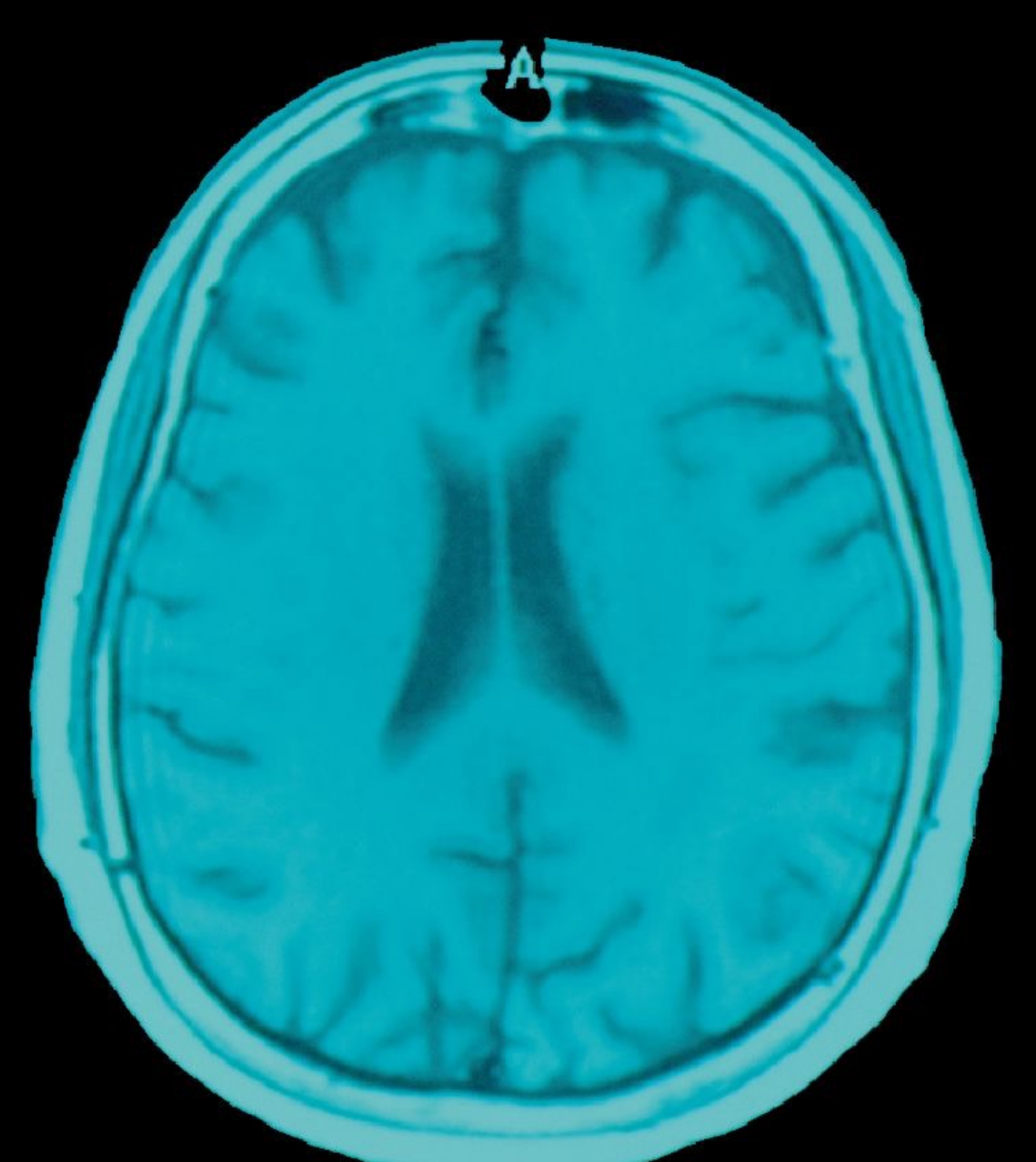
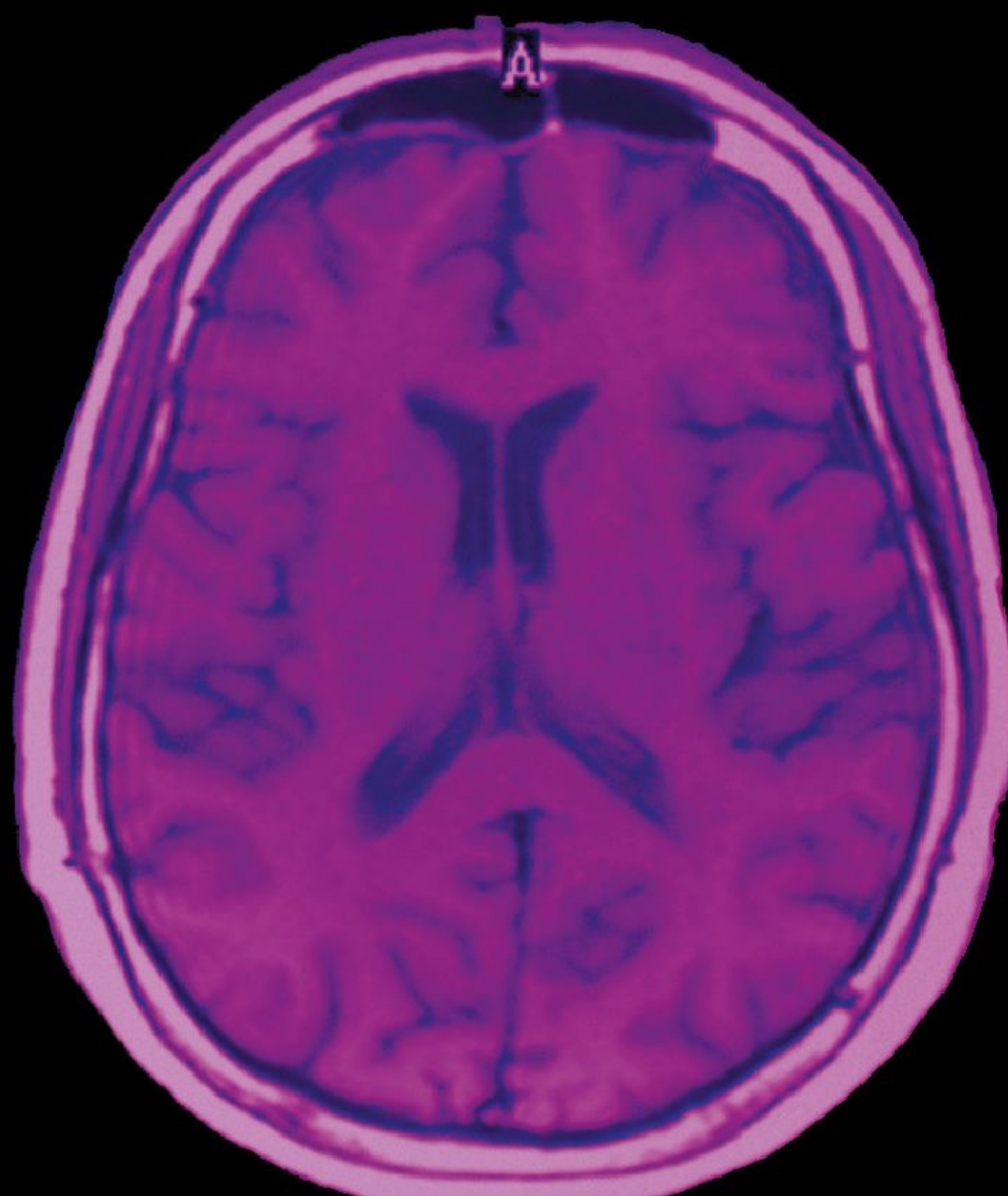
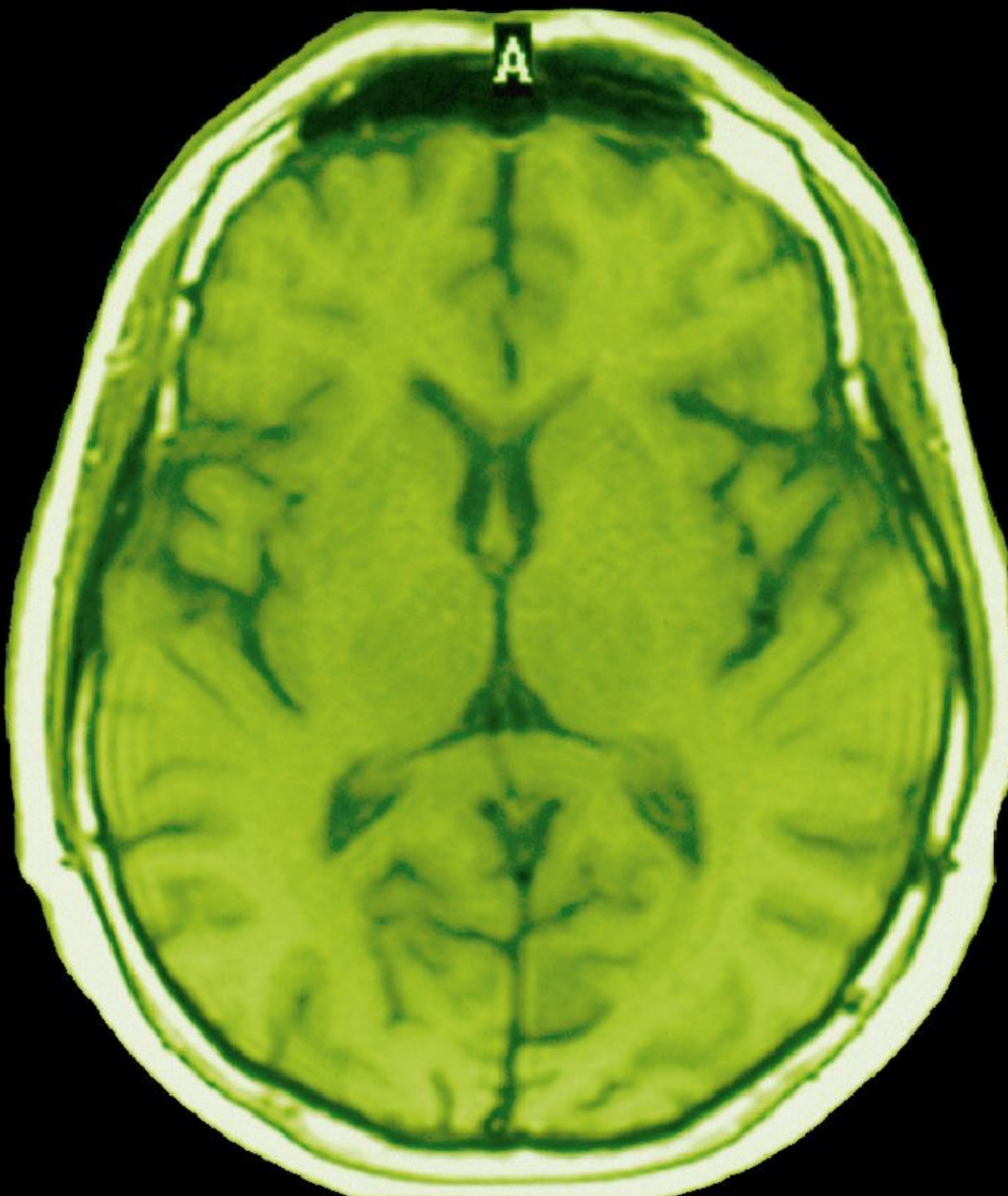
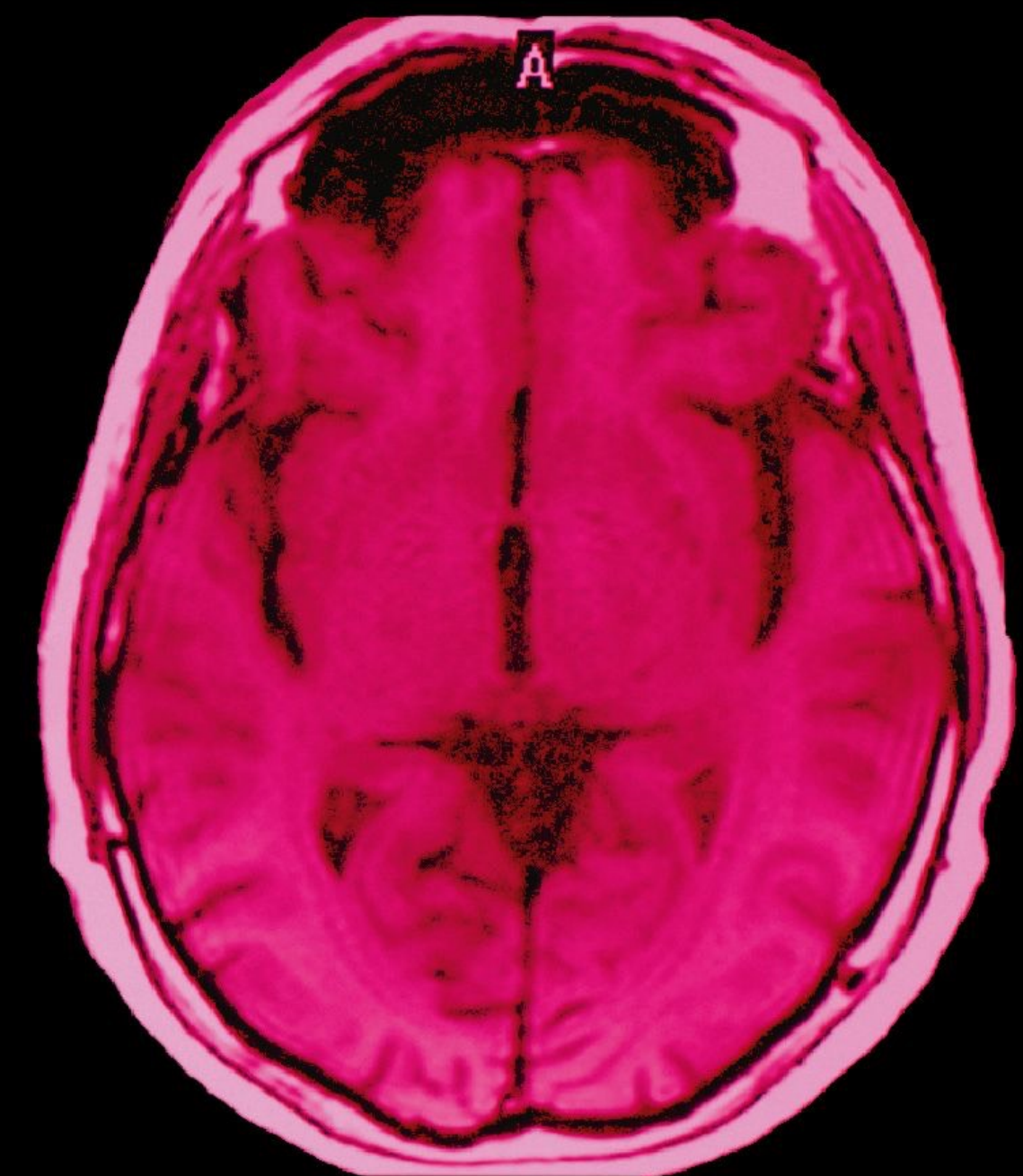
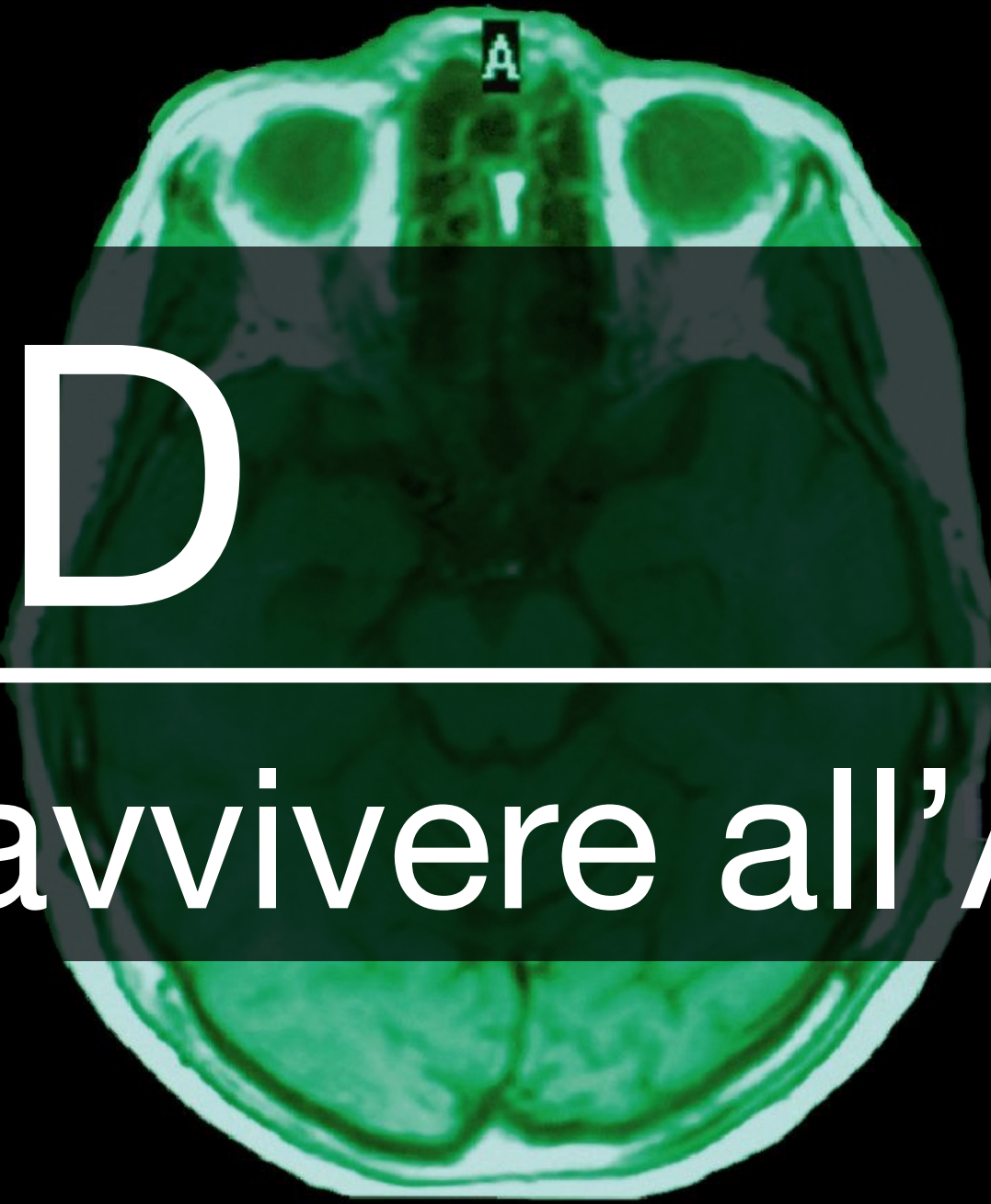


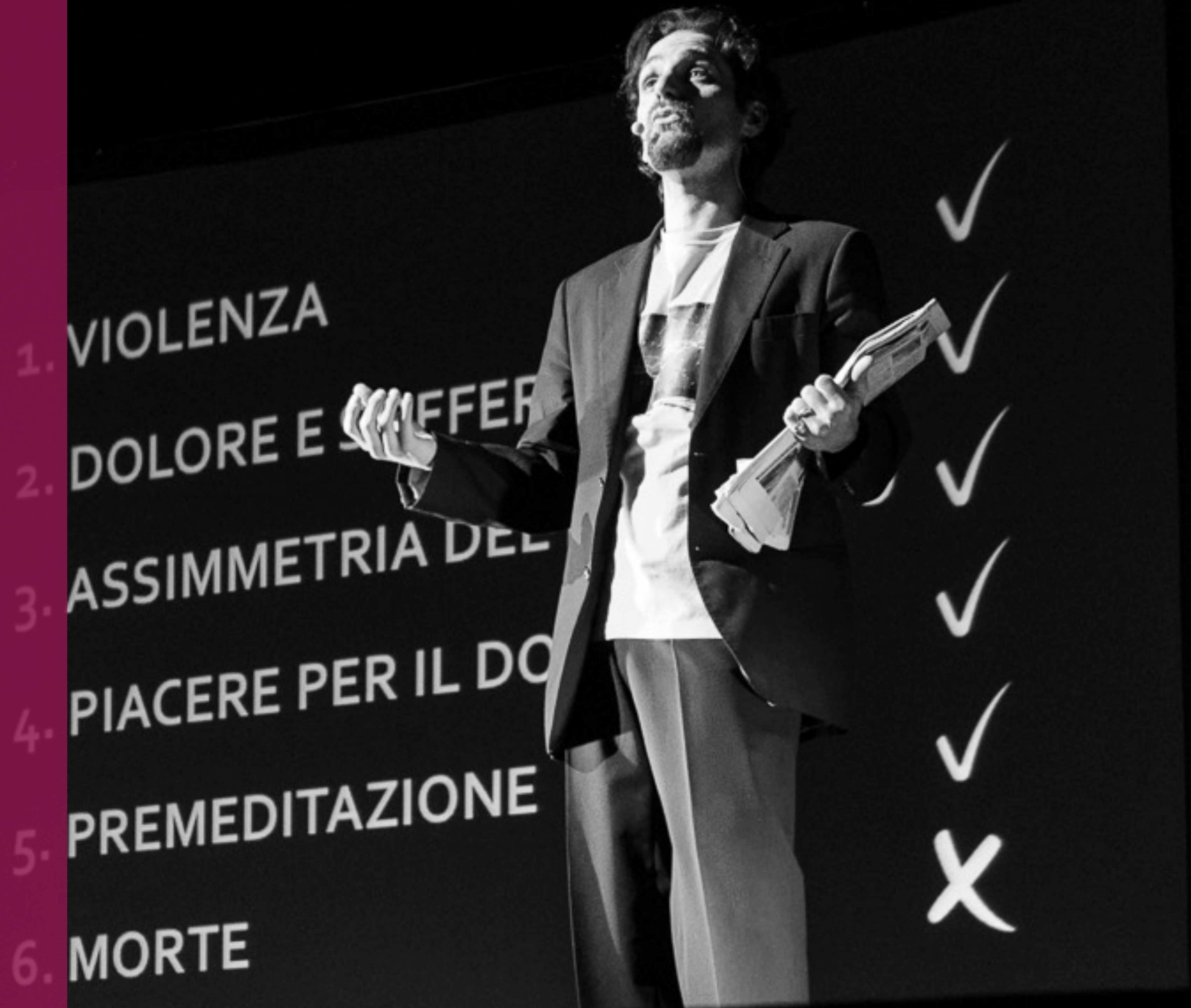
# SAD

Sopravvivere all'AutoDistruzione



Impatto delle **sostanze psicoattive** e delle **droghe** sul sistema nervoso, le conseguenze dei nostri **comportamenti online** sulla vita delle altre persone, la differenza fra **sexso**, **sessualità** e **affettività**: sono questi i temi di stretta attualità affrontati da **SAD**.

Tre capitoli per parlare di consapevolezza, relazioni, emozioni e di rispetto reciproco.



Sono un'insegnante che ha accompagnato una sua classe e devo dire che mi son venute le lacrime agli occhi. Un po' perché queste sono ottime occasioni per riflettere sul meccanismo in cui tutti (chi più chi meno) siamo coinvolti, e un po' (tanto!) perché respirare tanta intelligenza mi commuove! Ho ritrovato tante delle cose che ho letto negli ultimi anni nelle mie eclettiche e appassionate letture.  
Grazie, grazie, grazie per quello che fate! Bravi bravissimi!

Avete toccato i tasti più dolenti secondo me è stato uno spettacolo carico e molto forte!!! complimenti non ho parole x descrivere tutte le sensazioni k mi sono suscitate ma bello davvero.

Grande spettacolo. Con un senso ironico avete affrontato temi che ci riguardano da vicino nella vita di tutti i giorni, temi che magari ai nostri occhi sembrano superficiali o peggio ancora, sembrano non fare parte della nostra realtà. Un aspetto che ha giocato a vostro favore è il fatto che avete reso partecipe il pubblico, integrandolo nello spettacolo in modo mirato e grazie all'umor di Tognazzo avete conquistato lo spettatore senza lasciare momenti morti o noiosi. Complimenti davvero, buon futuro anche a voi!

## Questionari\*

Questi sono solo alcuni delle migliaia di pareri di studenti e insegnanti raccolti nel corso delle repliche di *SAD* che raccontano come lo spettacolo abbia saputo coinvolgere il pubblico in sala.

\*pareri raccolti alla fine dello spettacolo con questionari anonimi

# SAD

## Sopravvivere all'AutoDistruzione

Con un linguaggio diretto ed efficace, SAD affronta tematiche serie, ma senza mai risultare noioso, retorico o banale.

SAD attinge all'immaginario giovanile, ai suoi miti e riferimenti: non mancano citazioni da film horror e dal mondo dei videogames, con musica punk, rock, hip hop, techno ed elettronica.

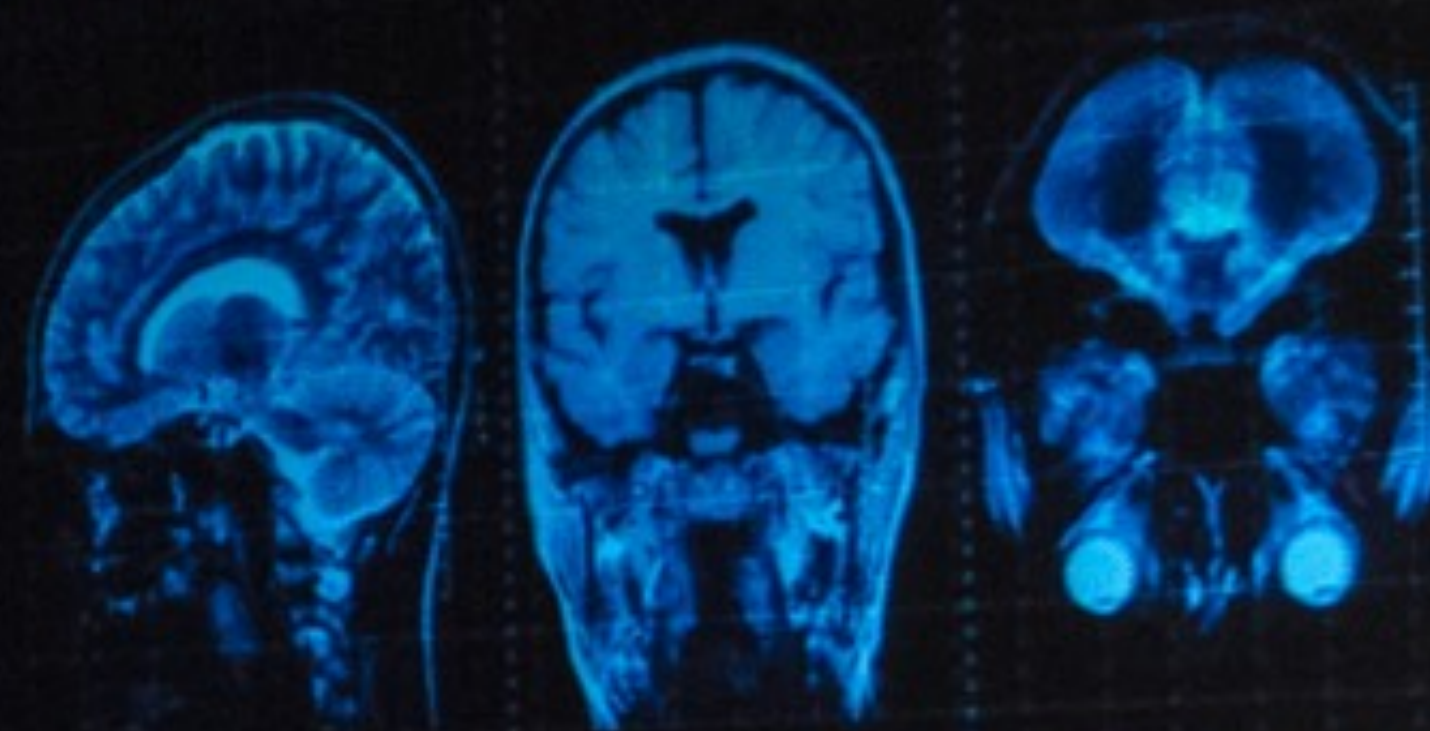
E, grazie alla formula del "teatro partecipato", i ragazzi salgono sul palco con noi e diventano protagonisti dell'evento!

Dai 14 anni.

Guarda il [PROMO VIDEO](#)



LEVEL 1 BRAIN STORMING



impatto sul cervello di droghe e alcool

cyberbullismo e comportamenti online

Sesso, sessualità ed emozioni

# Uno studio lungo e accurato

I nostri spettacoli sono realizzati dopo un **attento lavoro d'indagine.**

Nella ricerca preliminare e nell'aggiornamento dei contenuti vengono coinvolti **importanti enti ed esperti:** epidemiologi sociali, comunicatori, ingegneri meccanici, fisici, medici e ricercatori.



# L'apertura ideale di un incontro di approfondimento

Non è facile parlare con i ragazzi di temi quali droga, dipendenza e violenza. Per questo SAD è l'apertura ideale di per un giornata di riflessione, o per un evento di approfondimento o ancora per la premiazione di un concorso o la chiusura di un percorso di prevenzione.



# Vuoi organizzare o sponsorizzare una replica?

**Rilassati,  
pensiamo a tutto noi!**

Tu dicci di cosa hai bisogno e  
noi provvederemo:

- allestimento e service;
- espletamento pratiche SIAE;
- contatto con istituti e studenti;
- accoglienza e gestione sala;
- affitto spazi.



# Filippo Tognazzo

## Direttore Artistico

Autore e attore, si laurea in Discipline dello Spettacolo al Dams di Bologna e consegue il Master in Tecniche e linguaggi teatrali in educazione presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca.

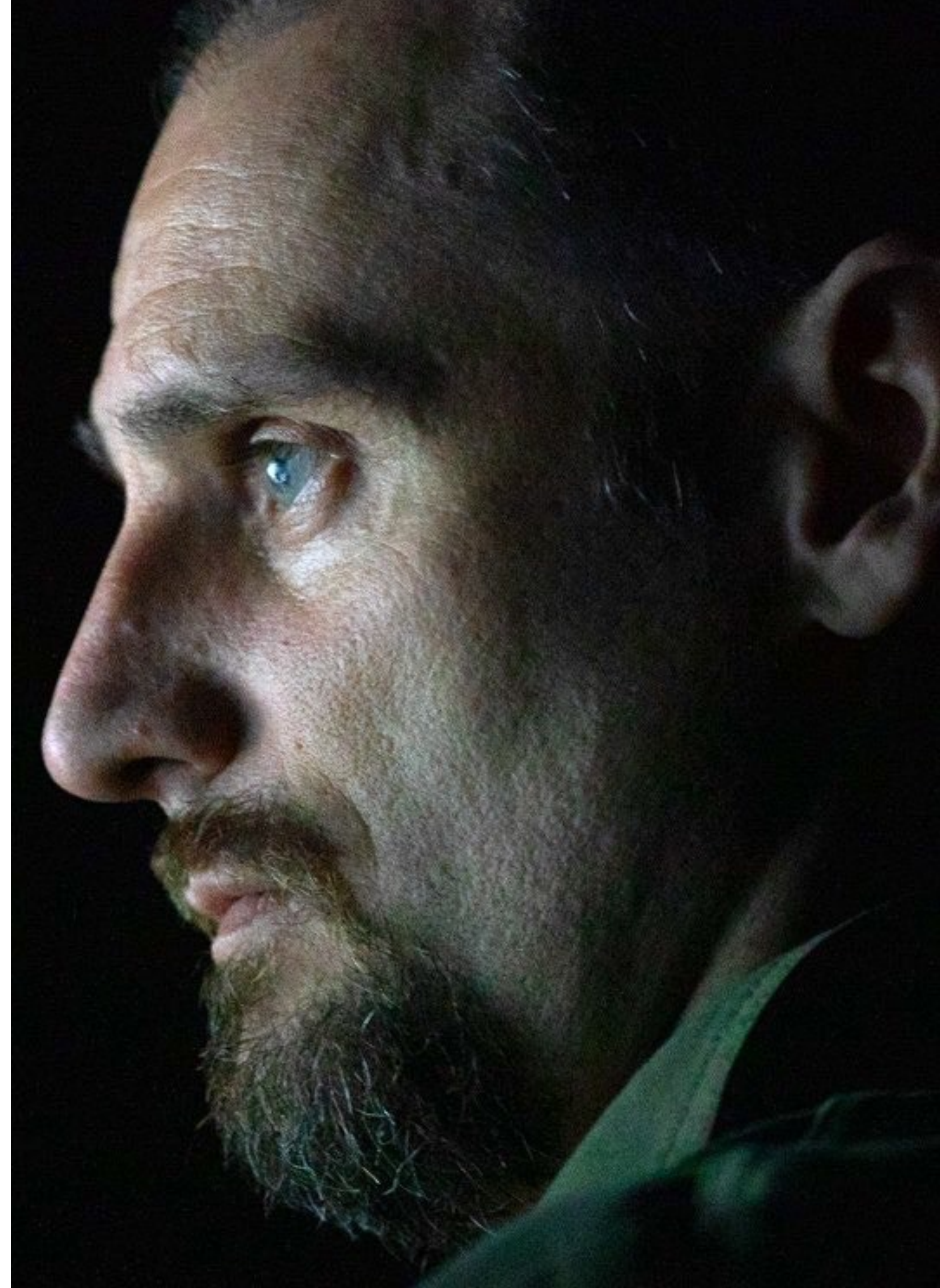
Come formatore collabora con Università, aziende ed enti pubblici in corsi di Public Speaking e percorsi creativi d'impresa.

È fra i vincitori del Premio Città Impresa del Corriere della Sera.

Creatività, immaginazione e contaminazione dei linguaggi e delle competenze sono alla base del suo lavoro di artista. Per questo, negli anni, si è occupato non solo di letteratura e prosa, ma anche di astrofisica (in collaborazione con INAF - Istituto Nazionale di AstroFisica), diritti e nonviolenza (Agenda 2030), prevenzione e disagio, teatro d'Impresa, *gamification* e teatro partecipato.

È Presidente di RES - REte dello Spettacolo dal Vivo e Tesoriere di AGIS Triveneta.

Dal 2008 è Direttore Artistico di Zelda Teatro.





# ZELDA TEATRO

## impresa sociale

Zelda Teatro è una impresa sociale specializzata nell'applicazione dei processi creativi in educazione e nel business.

Zelda produce e distribuisce i propri spettacoli e servizi in tutta Italia, collaborando con Università, teatri, amministrazioni pubbliche, aziende e privati.

ZELDA TEATRO è **accreditata presso il Ministero dell'Istruzione e della Ricerca per la promozione dei temi della creatività nell'ambito teatrale performativo** e nel 2021 è stata riconosciuta dal Ministero della Cultura come compagnia di teatro d'innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù.

ZELDA SRL impresa sociale

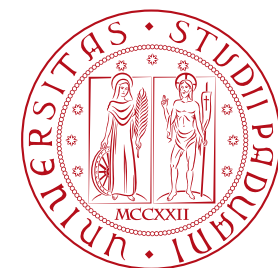
via Francesco Baracca 39, 30173 Venezia

mob. +39 340 936 2803

[info@zeldateatro.com](mailto:info@zeldateatro.com) | [www.zeldateatro.com](http://www.zeldateatro.com)



# PARTNER e CLIENTI



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PADOVA



DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA  
CIVILE, EDILE E AMBIENTALE  
DEPARTMENT OF CIVIL, ENVIRONMENTAL  
AND ARCHITECTURAL ENGINEERING



# PARTNER e CLIENTI



*Fissiamo istanti.*



# ZELDA TEATRO è associata a

